



## MURO

Passiver 2-Weg Wandlautsprecher

Ausführungen / Format:

MURO VO (Vertikal, Onwall = vorgehängt)

MURO VI (Vertikal, Inwall = eingebaut)

MURO HO (Horizontal, Onwall = vorgehängt)

MURO HI (Horizontal, Inwall = eingebaut)

Hochtöner: Titan-Kalotte (25mmØ)  
mit Schallführung und Akustiklinse

Tief-Mitteltöner: HDA-Membran (145mmØ)  
HDA = High Definition Aerogel

Empfindlichkeit: 86dB/1Watt@1m  
Belastbarkeit: 40 Watt RMS  
Impedanz: 6 Ohm (Minimum)

Frequenzgang: 46Hz-22'000Hz  
(-6dB, an der Wand)

Material Schallwand: CREANIT® weiss, grauweiss, schwarz

Material Gehäuse: MDF  
Inwall (VI / HI) unbehandelt  
Onwall (VO / VI) Nextel Lack: hellgrau

Abmessungen (H x B x T)

MURO VO: 526 x 216 x 94mm  
MURO HO: 268 x 420 x 94mm

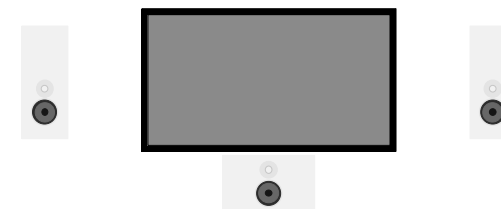
MURO VI  
Schallwand: 526 x 216 x 15mm  
Aussparung: 506 x 196 x 98mm

MURO HI  
Schallwand: 268 x 420 x 15mm  
Aussparung: 248 x 400 x 98mm

Gewicht: 6kg

Technische Änderungen vorbehalten

K L A N G W E R K<sup>®</sup>



KLANGWERK GmbH – Wieslergasse 6 – 8049 Zürich – Switzerland

Tel. +41 (0)43 818 44 90  
Fax +41 (0)43 818 44 91

info@klangwerk.ch  
www.klangwerk.ch

[www.klangwerk.ch](http://www.klangwerk.ch)

MURO

## Musik aus der Wand

Mit Wandlautsprechern erleben sie ein neues Klanggefühl: Die Lautsprecher sind kaum sichtbar und füllen trotzdem den Raum mit Musik. Sie haben verglichen mit freistehenden Lautsprechern einige akustische Vorteile:

Wandlautsprecher lassen sich einfach auf Ohrhöhe oder darüber positionieren, was zu einem guten Abstrahlverhalten führt.

Das Abstrahlverhalten ist kontrolliert, da sich die Schallwellen halbkugelförmig vor der Wand ausbreiten.

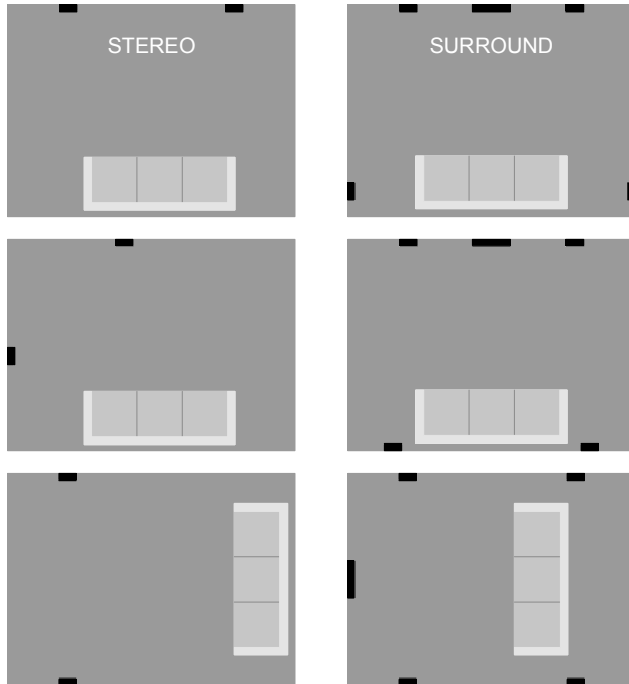
Die Wand verstärkt den Tieftonbereich, was genutzt werden kann, um aus kleinen Gehäusen einen unüblich tiefen Bass zu erzielen.

MURO ist ein Wandlautsprecher mit raffinierter Technik und einfacher Montage - im Falle der Onwall-Version reicht eine einzige Schraube aus, an die er gehängt wird. Die Inwall-Versionen benötigen eine Aussparung in der Wand.

### Stereo- und Mehrkanalwiedergabe (Surround-Sound)

MURO ist für Stereo- wie für Mehrkanalsysteme geeignet und erlaubt zahlreiche Aufstellungsvarianten. Er eignet sich für Wohnräume, aber auch zur anspruchsvollen Beschallung von Konferenzräumen, Läden usw.

MURO ist in einer vertikalen (V) und einer horizontalen (H) Version erhältlich. Beide Versionen gibt es sowohl für den Wandeinbau (I) als auch zum Vorhängen (O). MURO lässt sich auch gut mit den aktiven Modellen ELLA und LOUI kombinieren.



### Gehäuse und Einbau

Das Gehäuse ist zweiteilig: Auf einen versteiften Kern aus MDF wird eine Schallwand aus CREANIT® montiert. Dieser Werkstoff hat eine hohe Dichte und eine hohe innere Dämpfung. Die Schallwand wird durch eine spezielle Montage vom MDF-Kern akustisch entkoppelt, um die Abstrahlung von Gehäusevibrationen zu minimieren.



Die Wand wird nicht zum Schwingen angeregt, weil das Gehäuse von der Wand akustisch entkoppelt montiert wird.

Die Schallwand ist durchgefärbt und dadurch robust. Sie lässt sich einfach reinigen und sogar auffrischen. Auf Wunsch kann sie auch lackiert werden.

### Titan-Hochtöner mit Schallführung und Akustiklinse

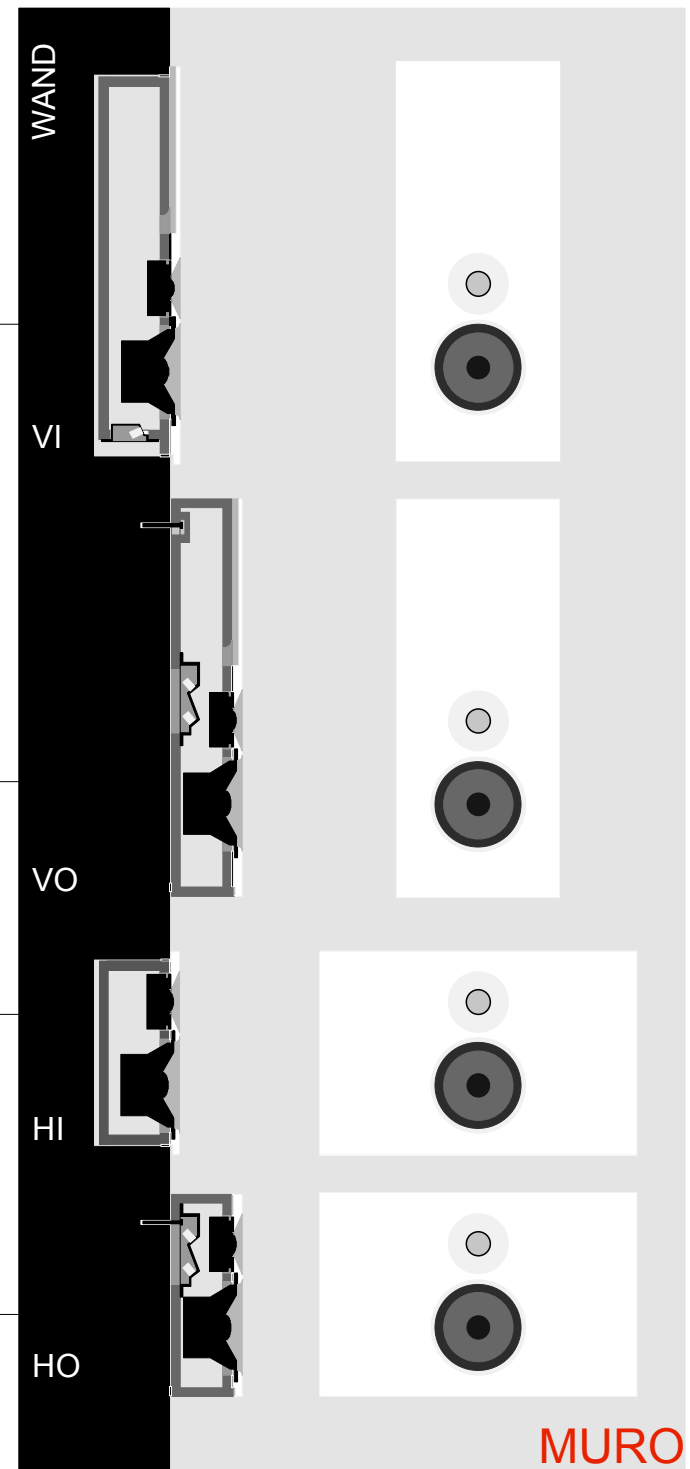
Die Membran des Metallhochtöners ist sehr leicht und steif. Er verfügt über einen starken Antrieb und eine Schallführung, um ein definiertes Abstrahlverhalten zu erzielen. Dieses wird durch eine transparente akustische Linse vor der Membran weiter optimiert. Durch die Schallführung rückt das akustische Zentrum nach hinten und liegt über demjenigen des Tief-Mitteltöners. Dank dieser Technik bleiben die Klangfarben und das räumliche Klangbild im ganzen Raum erhalten.

### Tief-Mitteltöner mit HDA-Membran

Die Membranen der Tief-Mittelton-Chassis sind aus dem Werkstoff High-Definition- Aerogel (HDA), der leicht, steif und resonanzarm ist. Die Membranen von kleinen Chassis sind prinzipiell verwindungssteifer als diejenigen von grossen Chassis. Der Tief-Mitteltöner arbeitet in einem speziell abgestimmten Bassreflexgehäuse, um die Verstärkung der tiefen Frequenzen durch die Wand optimal auszunutzen. Dadurch ist eine kontrollierte und verblüffend tiefe Bass-Wiedergabe möglich. Der Bassreflexkanal ist strömungsoptimiert und - von vorne unsichtbar - zwischen MDF-Gehäuse und Schallwand integriert.

### Passives Filter (Frequenzweiche)

Mit einer niedrigen Trennfrequenz zwischen Hoch- und Mitteltoner werden die dynamischen Fähigkeiten der Hochtontkonstruktion ausgenutzt und das Abstrahlverhalten wird optimiert. Es entsteht eine fast punktförmige Schallquelle. Das passive 2-Weg-Filter ist mit wenigen, jedoch hochwertigen Bauteilen bestückt und kann auf Wunsch auch im Bi-Amping Modus mit zwei Endstufen betrieben werden.



EINLADUNG ZUM **HÖREN**

**MURO**